

Coups de coeur du mois de mars 2026

Littérature

Une vie Guy de Maupassant

À dix-sept ans, radieuse, prête à toutes les joies, à tous les hasards, Jeanne quitte enfin le couvent. Dans le désœuvrement des jours et la solitude des espérances, de toutes ses rênes, le plus impatient est celui de l'amour...

Oh ! Elle en sait des choses sur le frémissement des cœurs, l'élan des âmes. Elle les a si souvent pressentis, espérés, ces bonheurs-là. Aussi, lorsqu'il paraît, le reconnaît-elle sans peine. L'être créé pour elle... Julien ! Le même écho s'éveille en leurs cœurs...

Le mariage scellera leur amour. Mais que suit-elle, lorsque le voile se déchire, des grandes étreintes, des secrets d'alcôves, des désirs d'hommes ? Que sait-elle de l'amour sinon sa poésie ? Alors ils se regardent... Les illusions, à peine écloses, déjà se fanent et bientôt ne sont plus. C'est une vie qui se déroule...

Les blessures du silence Natacha Calestrémé

Amandine Moulin a disparu. Son mari évoque un possible suicide, ses parents affirment qu'elle a été tuée, ses collègues pensent qu'elle s'est enfuie avec un amant, et autant de témoignages contradictoires qui ne collent pas avec la description qui est faite de cette mère de trois petites filles. Et puis il y a sa voix, que le lecteur découvre, en filigrane du roman, qui nous raconte une indicible vérité...

Un roman qui dépeint subtilement les affres du harcèlement conjugal. Par le biais d'une enquête de police entraînante, l'auteur parvient avec brio à nous plonger dans le mécanisme de destruction implacable qui se met en place autour de la victime. Elle dépeint la réalité d'un couple rongé par l'emprise, la manipulation et la perversion.

Je suis né du diable Jean Christophe Grangé

Questionné sur ses idées et leur origine, l'auteur se tourne vers son enfance, heureuse mais anormale, marquée par une menace non révélée, afin de trouver les sources de son inspiration.

En creusant, il découvre des éléments d'épouvante et de violence qui ont façonné son écriture.

Une plongée saisissante dans un destin familial marqué par un père diabolique. Grangé se révèle : peut-on jamais échapper à ses origines ?

Une pension en Italie Philippe Besson

Les belles promesses Pierre Lemaître

Tout commence par un incendie, un bébé et... un sanglier.

Paris est transformé par des travaux titanesques, le cœur d'un homme est écartelé, le monde rural menacé, des femmes sortent de l'oubli, et les membres de la famille Pelletier, toujours plus proches de nous, marchent inexorablement vers leur destin. Au terme d'un effroyable dilemme moral, ce sera l'effondrement ou l'apothéose.

Par bonheur, le chat Joseph veille encore.

Qui se ressemble Agnès Desarthe

" Tu es ma vie, chante la femme à l'épaisse chevelure noire maintenue en un chignon gonflé. Elle a un mouchoir à la main, comme ma grand-mère, des lunettes fumées, comme ma grand-mère, elle parle arabe, comme ma grand-mère. "

1956, Besançon : un jeune homme venu d'Algérie découvre la France.

6 octobre 1973, Paris, jour de Kippour : une enfant comprend confusément qu'une guerre vient d'éclater.

Au fil du texte, la chanson Enta Omri d'Oum Kalsoum devient fil d'Ariane : une musique-mémoire pour dire l'exil, la langue, la transmission, la traduction – et ce « douanier » imaginaire qui laisse passer les mots mais retient la culture. Avec une justesse éblouissante, Agnès Desarthe signe un récit la fois intime et ample où la musique ouvre les portes du passé et éclaire la complexité d'une appartenance.

La confrontation Clara Dupont Monot

Et si vos enfants étaient pris en otage par Elon Musk ?

Pour un négociateur du GIGN rompu à l'exercice comme Emile, voir un preneur d'otage prendre l'identité d'une star, c'est inédit.

Sauf que...

Et si ce forcené disait la vérité ?

Un homme prend en otage dix-neuf enfants âgés de quatre ans, dans une école maternelle. Pour un négociateur du GIGN comme Emile, c'est une situation presque banale. À ceci près : le forcené prétend s'appeler Elon Musk.

Construit sur un dialogue, celui de la négociation, oscillant entre duel et duo, guerre et pas de deux, les deux hommes, dont chacun ne perçoit que la voix, s'affrontent et se comprennent. Pour Emile, il s'agit de générer la confiance.

Pour Elon, de dire sa vérité.

Clara Dupont-Monod nous offre un texte haletant, conçu comme une joute médiévale. Une farce triste, qui rappelle aussi la sacralité du verbe.

Cinéma

Rue Malaga

Une Espagnole âgée vivant à Tanger résiste à la décision de sa fille de vendre sa maison et redécouvre les sentiments romantiques et la sensualité.

Le rêve américain

Personne n'aurait parié sur Jérémie, coincé derrière le comptoir d'un vidéo club à Amiens, ou sur Bouna, lorsqu'il faisait des ménages à l'aéroport d'Orly. Sans argent et avec un niveau d'anglais approximatif, rien ne les prédestinait à devenir des agents qui comptent en NBA. Inspiré d'une histoire vraie, ce film raconte le parcours de deux outsiders qui, grâce à leur passion absolue pour le basket et leur amitié indéfectible, ont bravé tous les obstacles pour réaliser leur "rêve américain »

Expositions

Grand Palais Eva Jospin bientôt terminé . Jusqu'au 29 mars.

Musée Bourdelle jusqu'au 14 Avril

Magdalena ABAKANOWICZ La trame de l'existence