Coups de coeur Novembre 2026

Littérature

Le palais François-Henry Désérald

Arun Kumar est doté d'un palais absolu, d'une mémoire des arômes si infaillible qu'elle confine au prodige. Ce don extraordinaire, il entend bien en faire l'instrument de sa revanche. Reste à découvrir comment. Et contre qui.
Des bidonvilles de Delhi aux caves de Bourgogne, des îles Marquises aux tours de Manhattan, François-Henri Désérable signe avec Le Palais un grand roman d'aventures sur le vin, portrait d'un génie hors la loi dont les crimes se dégustent.

A voix haute Polina Panassenko

Elle a vingt ans et veut devenir actrice. Après avoir grandi en France, elle retourne en Russie chez son grand-père, pour entrer à l'École du Théâtre National de Moscou. Mais à l'École comme dans sa famille, quelque chose résiste.
Pendant qu'on répète Les Trois Sœurs de Tchekhov, la réélection de Vladimir Poutine déclenche des manifestations. Le soir, le grand-père commente les informations. Sa petite-fille l'interroge sur le passé. En guise de réponse, il pose parfois sous ses yeux une photo, un vêtement, une pièce de monnaie qui a appartenu à l'arrière-arrière-grand-père. "Voilà, c'est à toi". Des objets qui vont se transformer en éléments d'enquête.
Quels secrets cachent les photos de l'album vert ? Pourquoi ne faut-il pas parler près de la porte d'entrée ? Pour découvrir ce qu'on ne lui dit pas, la narratrice devra apprendre à écouter les silences et à poser des questions, à voix haute.

Mon nom est Emilia Del Vallé Isabel Allende

Abandonnée à la naissance par un aristocrate chilien, Emilia grandit dans le San Francisco du XIXe siècle, devenant une jeune femme indépendante et ambitieuse. Elle refuse les limites imposées aux femmes de son époque et défie les normes sociales. À dix-sept ans, elle commence à publier des romans sous un pseudonyme masculin, mais Emilia veut plus. Voir le monde. Dire la vérité.
Lorsqu'une guerre civile éclate au Chili, elle saisit l'occasion de devenir journaliste et de partir pour raconter le conflit. Au cœur du chaos, entre violence et passion, la jeune femme est confrontée à la brutalité du monde et à ses propres origines.
Car ce voyage est aussi une quête : celle de son propre père chilien et de son identité. Alors qu'elle découvre également l'amour, la guerre s'intensifie et Emilia se retrouve en grand danger. Cette incursion en enfer va bouleverser sa vie, à tout jamais…

Chacun Jean Paul Dubois

Cela fait deux ans que Rose, la femme de Paul, a disparu. Deux ans que Paul guette son retour en relisant les rares lettres qu'elle lui envoie (mais est-ce vraiment Rose qui les a écrites ?). La dernière a été expédiée de Chine. Paul décide de partir à sa recherche.
En attendant, il écoute ses disques favoris (Lou Reed, Stevie Wonder), se dispute avec Lothar, son frère jumeau, tombe amoureux d'Alma, sa belle-sœur, et insulte mentalement Donald Trump, « l'Homme à la peau de cartable » dont il suit jour après jour les propos aberrants.
En congé de l'hôpital qui l'emploie, il finit par reprendre le travail et se trouve confronté à un patient porteur d'une malformation cardiaque extrêmement rare, le syndrome de Brugada. Mais c'est à Barcelone que son destin va finalement se nouer.

Comment rester fidèle à ceux que l'on a aimés ? Et « jusqu'au bout tenir debout » ? A bord de sa moto Royal Enfield Interceptor 736 cc, Paul fonce sur la route qui le ramène à Toulouse. Nous sommes le 26 février. La radio annonce le début de la guerre.

On regrettera après Agnès Ledig

Cela fait deux ans que Rose, la femme de Paul, a disparu. Deux ans que Paul guette son retour en relisant les rares lettres qu'elle lui envoie (mais est-ce vraiment Rose qui les a écrites ?). La dernière a été expédiée de Chine. Paul décide de partir à sa recherche.
En attendant, il écoute ses disques favoris (Lou Reed, Stevie Wonder), se dispute avec Lothar, son frère jumeau, tombe amoureux d'Alma, sa belle-sœur, et insulte mentalement Donald Trump, « l'Homme à la peau de cartable » dont il suit jour après jour les propos aberrants.
En congé de l'hôpital qui l'emploie, il finit par reprendre le travail et se trouve confronté à un patient porteur d'une malformation cardiaque extrêmement rare, le syndrome de Brugada. Mais c'est à Barcelone que son destin va finalement se nouer.
Comment rester fidèle à ceux que l'on a aimés ? Et « jusqu'au bout tenir debout » ? A bord de sa moto Royal Enfield Interceptor 736 cc, Paul fonce sur la route qui le ramène à Toulouse. Nous sommes le 26 février. La radio annonce le début de la guerre.

De tes nouvelles Agnès Ledig

Anna-Nina, pétillante et légère, est une petite fille en forme de trait d'union. Entre Eric, son père, et Valentine, qui les a accueillis quelques mois plus tôt un soir d'orage et de détresse.
Maintenant qu'Eric et Anna-Nina sont revenus chez Valentine, une famille se construit jour après jour, au rythme des saisons. Un grain de sable pourrait cependant enrayer les rouages de cet avenir harmonieux et longtemps désiré.
Depuis Juste avant le bonheur, son premier succès, Agnès Ledig sait trouver les mots justes pour exprimer les émotions qui bouleversent secrètement nos vies. Son nouveau roman vibre d'énergie et de sensibilité, à l'image de ses personnages, héros du quotidien qui ne demandent qu'à être heureux.

Pauvre Katriona O Sullivan

Un témoignage dans lequel l'auteure relate sa lente et difficile émancipation de son milieu familial. Toxicomanes, ses parents ont longtemps vécu dans la précarité au Royaume-Uni avant de retourner en Irlande, leur pays d'origine.

Elle évoque notamment comment, à 6 ans, elle a sauvé in extremis son père d'une overdose ainsi que la façon dont elle s'est retrouvée sans-abri à 15 ans.

Ce qui dort sous le camélia Claudie O. Wetterwald

« Si ceux qui veulent nous intimer le silence sont furieux contre nous, ce n'est pas pour nos crimes, mais parce que nous leur avons fait le plus terrible des affronts. Nous avons survécu. »
Elles sont 254, alignées sur les bancs des prévenues d'un procès extraordinaire. Des femmes de tous âges, de tous milieux, accusées d'avoir commis le pire au cours du Désastre. Parmi elles, il y a Lisenn Delors. Jamais on ne la soupçonnerait du moindre crime. Et c'est peut-être cela qu'on lui reproche le plus.
Pour la défendre, Rym Kettani, son avocate, replonge dans ses souvenirs de cette période sombre. Elle aussi y a survécu, mais le monde d'après semble encore pire.

Dans ce roman aux personnages profondément humains, Claudie O.Wetterwald nous confronte à nos propres dilemmes. Elle décrit avec finesse la fragilité d'une société quand survient le chaos et envoûte son lecteur jusqu'au mot fin.
Le destin de deux femmes qui devront lutter pour survivre au cœur du chaos. Une fresque bouleversante !

Théâtre

***LA MISÉRABLE* : L'HISTOIRE DE JULIETTE DROUET (Ne se joue plus actuellement)**

La Misérable, c'est la mise en lumière de l'ombre de Victor Hugo, Juliette Drouet, qui raconte 50 ans d'un amour fou et d'une emprise réciproque. C'est la docilité d'une femme indocile qui s'est chargée d'accompagner le plus grand poète de tous les temps pour qu'il aille au bout de son œuvre. Juliette est son héroïne, sa muse, sa passion, sa copiste, son inspiratrice, mais aussi sa prisonnière. Victor, l'enferme dans une chambre de bonne pendant 14 ans pour ne l'avoir rien qu'à lui. Elle lui écrira des milliers de lettres, pendant sa captivité, tout en restant son éternel soutien, dévouée corps et âme. Deux êtres inséparables bercés par un amour secret et obsessionnel, pour le meilleur et pour le pire !

Théatre Edouard VII

Le père de Floran Zeller avec Pierre Arditi et Isabelle Carré jusqu'au 31/12/2026https://www.ticketac.com/spectacles/le-pere

Un homme refuse toute aide de sa fille au fur et à mesure qu'il vieillit. Alors qu'il essaie de comprendre ce qui se passe autour de lui, il commence à douter de ses proches, de son esprit et même de sa propre réalité

Expositions

Musée du Louvre : **Zurbaran** jusqu'au 25 janvier 2027

Musée du Luxembourg : **Andy Warhol** jusqu'au 10 janvier 2027
Si le nom d'Andy Warhol évoque immédiatement les sérigraphies et les portraits de célébrités, son œuvre dessinée occupe une place essentielle dans sa pratique artistique. L'exposition "Andy Warhol. La ligne et l'image" révèle combien ce médium, loin d'être accessoire, accompagne l'ensemble de sa carrière.

Fondation Custodia : Le dessin dans les collections d'artistes français au XiX ème siècle. Jusqu'au 17 janvier
https://www.fondationcustodia.fr/Mes-chers-amis-Le-dessin-dans-les-collections-d-artistes-francais-au-XIXe

Musée d'art moderne : Kerry James Marshall jusqu'au 24 janvier 2027

Le Musée d’Art Moderne de Paris présente la première exposition en France consacrée à l’artiste américain Kerry James Marshall.

70 œuvres, dont 8 peintures inédites réalisées spécialement pour l’exposition, retracent plus de quatre décennies de sa carrière. À travers ses peintures, dessins, gravures et sculptures, l’artiste interroge la place des figures noires dans l’histoire de l’art.

Exposition organisée par la Royal Academy of Arts de Londres, en collaboration avec le Musée d’Art Moderne de Paris / Paris Musées et le Kunsthaus Zürich.

Cité de l’architecture et du patrimoine : patrimoine en résistance
Cette visite en Langue des Signes Française propose une découverte de l’exposition pour comprendre les enjeux liés au patrimoine en temps de guerre. Des tentatives d'effacement pour détruire une culture aux actes d'engagement dans la réparation, la visite invite à une réflexion sur ces sujets aussi complexes qu'actuels.

Musée Bourdel : L’étoffe de l’artiste De Rosa Bonheur à Sonia Delaunay jusqu’au 24 décembre 2027
À la suite de la redécouverte des vêtements d’Antoine Bourdelle en 2020, le musée Bourdelle explore, dans une nouvelle exposition, les représentations et les stratégies de mise en scène des artistes à travers leurs habits, de la fin du 19e siècle au milieu du 20e siècle. Le parcours de "L’étoffe de l’artiste" est ponctué de vêtements méconnus portés par des figures emblématiques ou plus confidentielles, hommes comme femmes – notamment Gustav Klimt, Rosa Bonheur, Foujita, Sonia Delaunay, Camille Bernier –, en dialogue avec des peintures, sculptures, arts graphiques et photographies.

Spectacle

Lido : Singing in the rain jusqu’au 10 janvier

https://theatredulido.com/fr/agenda/singin-in-the-rain/?gad_source=1&gad_campaignid=23811353224&gbraid=0AAAAAD-mgrxkSg9PFpH5nJ2qPsk4GROzE&gclid=Cj0KCQiAnsvXBhCqARIsAHKgGNZ5XHdzBs53FNmoVphi9KLiSXIEVYrSdbcQYL6MJpV1-idXxX4w09gaAr4eEALw_wcB