

Coups de coeur et coups de griffes

Octobre 2026

Littérature



Lakota Caryl Férey

Le cadavre de Jake Crow Dog est repêché dans le Mississippi. La police de Minneapolis, qui ne fait pas grand cas de la mort d'un autochtone, classe le dossier. Mais pour ses enfants, Winona et Duane, il ne fait aucun doute qu'il n'est pas tombé à l'eau tout seul.

En remontant la piste de leur père jusque dans les réserves lakota, où ils n'ont jamais mis les pieds, c'est leur histoire et celle des Indiens des plaines qu'ils vont découvrir. Et leur enquête va prendre des proportions insoupçonnées. S'ils savent que l'Histoire se répète, cette fois-ci Winona et Duane vont tout faire pour la changer. Quitte à demander de l'aide à un allié de choix : Wakan Tanka...

C'était ça ou mourir Thélyson Orélien

Quand dans les rues de Carrefour-Feuilles les coups de feu et les flammes le somment de partir, Jonas Dorléon n'emporte presque rien : son diplôme, un cahier de poèmes, une photo de sa mère et un slip propre. Sa vie entière dans un sac de plastique.

Se réfugiant d'abord du côté dominicain de la frontière, il attend dans l'antichambre d'Haïti que les choses se calment. Sauf que les choses ne se calment pas. Il faut marcher, encore, toujours. Devenir un migrant. Du Brésil au Mexique, il enfile les kilomètres, serrant toujours son sac de plastique contre lui, tantôt à bord d'un autobus surchauffé, tantôt dans les profondeurs de la jungle avec d'autres sans-papiers qui, autour de lui, tombent les uns après les autres. Quand enfin il atteint la frontière des États-Unis, ce sont les agents de l'ICE qui l'attendent. Jonas n'a plus qu'un objectif : quitter ce pays qui n'a rien de « great again » et gagner le Canada par le chemin Roxham, cette voie salubre dont il a tant entendu parler.

Un marché noir Bérénice Pichat

Paris, 1943. La faim règle les journées, la peur dicte les choix, et la frontière entre résistance et compromission se floute dans les arrière-cours. Servane veut vivre son adolescence et ose enfin s'engager dans un réseau secret. Paul, trafiquant désenchanté, navigue entre les camps, persuadé que tout s'achète, même la liberté. Mais bientôt, Vichy resserre l'étau, les dénonciations font rage. Et l'histoire, implacable, ne pardonne ni les illusions ni les faux-semblants.

Des noeuds d'acier Sandrine Colette

Avril 2001. Dans la cave d'une ferme miteuse, au creux d'une vallée isolée couverte d'une forêt dense, un homme est enchaîné. Théo, quarante ans, a été capturé par deux frères, deux vieillards qui ont fait de lui leur esclave. Comment a-t-il basculé dans cet univers au bord de la démence ? Il n'a pourtant rien d'une proie facile : athlétique et brutal, Théo sortait de prison quand ces vieux fous l'ont piégé au fond des bois. Les ennuis, il en a vu d'autres. Alors, allongé contre les pierres suintantes de la cave, battu, privé d'eau et de nourriture, il refuse de croire à ce cauchemar. Il a résisté à la prison, il se jure d'échapper à ses geôliers.

On était des loups Sandrine Colette

Ce soir-là, quand Liam rentre des forêts montagneuses où il est parti chasser, il devine aussitôt qu'il s'est passé quelque chose. Son petit garçon de cinq ans, Aru, ne l'attend pas devant la maison. Dans

la cour, il découvre les empreintes d'un ours. À côté, sous le corps inerte de sa femme, il trouve son fils. Vivant. Au milieu de son existence qui s'effondre, Liam a une certitude : ce monde sauvage n'est pas fait pour un enfant. Décidé à confier son fils à d'autres que lui, il prépare un long voyage au rythme du pas des chevaux. Mais dans ces profondeurs, nul ne sait ce qui peut advenir. Encore moins un homme fou de rage et de douleur accompagné d'un enfant terrifié. Dans la lignée de Et toujours les Forêts, Sandrine Collette plonge son lecteur au sein d'une nature aussi écrasante qu'indifférente à l'humain.

Au fil de ces pages sublimes, elle interroge l'instinct paternel et le prix d'une possible renaissance.

Nietzsche a pleuré Irvin D Yalom

"Deviens qui tu es."

Venise, 1882. La belle et impétueuse Lou Salomé somme le Dr Breuer, l'un des fondateurs de la psychanalyse, de rencontrer Friedrich Nietzsche. Encore inconnu du grand public, le philosophe traverse une crise profonde due à ses relations orageuses avec Lou Salomé.

Entre Nietzsche et le Dr Breuer se noue un pacte secret sous le regard du jeune Sigmund Freud. Tout est là pour une magistrale partie d'échecs entre un patient extraordinaire et son talentueux médecin.

Mais qui est le maître ? Qui est l'élève ? Qui soigne qui ?

Et c'est à une nouvelle naissance de la psychanalyse, intense, drôle et machiavélique, que nous convie Irvin Yalom.

Irvin Yalom, thérapeute américain, est l'auteur, de nombreux romans ou récits, best-sellers dans le monde entier, dont La Méthode Schopenhauer, Le Jardin d'Épicure ou Le Problème Spinoza.

Le mystère du dernier stradivarius A.G Roemmers

Lorsqu'en 1737 le grand Antonio Stradivari, prodigieux luthier italien, signe de son sang son dernier violon, il lui transmet un pouvoir mystérieux qui va changer le destin de tous ceux qui l'auront entre leurs mains.

En 2021, l'assassinat au Paraguay d'un antiquaire et de sa fille fait l'objet d'une enquête chaotique menée par un inspecteur honnête et malchanceux et son adjoint. Quel est le lien entre ces terribles meurtres et le violon ?

Nous suivons les traces du merveilleux dernier Stradivarius et de ses protégés. De la jeune novice du couvent vénitien à Casanova fuyant ses créanciers, du grand Verdi touché par la grâce de celui qui va devenir le premier violon de ses opéras aux triplés rouquins de l'orchestre de Naples, du conspirateur nationaliste de Sarajevo qui déclenche la Première Guerre mondiale au commandant nazi du camp de la mort. Nous accompagnons toutes leurs aventures, fascinés et pris au piège du suspense de ce récit haletant qui se déploie sur les ailes de la musique.

Une lecture addictive et romanesque. Un grand livre populaire qui ne se lit pas mais se vit.

Quand notre terre touchait le ciel Tseung Vangzom Lama

1959, l'armée chinoise envahit le Tibet, détruisant temples et statues sur son passage alors que s'enfuit le dalaï-lama. Dans leur village de montagne, Lhamo, sa sœur Tenkyi et leurs parents sont particulièrement exposés, car la mère est une oracle désignée pour communiquer avec les esprits. C'est elle qui guidera

ses proches à travers l'Himalaya, vers la frontière népalaise où ils espèrent rebâtir une communauté, dans l'attente de retrouver leur terre natale.

Saga familiale, roman de l'exil et de la perte ciselé de poésie et de spiritualité, Quand notre terre touchait le ciel raconte le destin d'un pays sacrifié, la douloureuse nostalgie d'une terre qu'on a quittée et la force inébranlable des liens familiaux.

Cinéma



Rose De Markus Schleinzer Sept 26

Au lendemain de la guerre de Trente Ans, un mystérieux soldat balafré s'installe dans un village isolé d'Allemagne. À force de labeur et de services rendus, il gagne la confiance des habitants et croit enterrer son secret. Alors que les villageois commencent à le considérer comme l'un des leurs, tout bascule lorsqu'ils se mettent à douter de sa véritable identité.

Le chant des oliviers De Alex Camilleri sept 26

Sur le point de quitter Malte, Mar hérite de terrains après la mort de sa mère. En parcourant l'île pour récupérer ses terres, elle rencontre Nenu, gardien d'un chant ancestral qui l'entraîne dans des duels musicaux improvisés et met à l'épreuve son désir de fuir. Peu à peu, la jeune femme se réconcilie avec le pays auquel elle voulait tourner le dos.



Notre salut De Emmanuel Marre

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, Notre Salut, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

Opéra



Opéra Garnier : La perle noire

Chanteuse, danseuse et actrice, Joséphine Baker, l'artiste chérie du Paris des Années folles, n'était pas que cela. Il y eut aussi l'amour de la France où la femme noire qu'elle était trouva une forme de libération, son engagement dans la Résistance et ses combats pour les droits civiques.

À l'occasion du 120e anniversaire de sa naissance, l'Opéra national de Paris ouvre sa saison en lui rendant hommage à travers un spectacle mis en scène par Peter Sellars. Perle noire révèle le monde intérieur qui se cachait derrière le sourire lumineux de Joséphine Baker, entrée au Panthéon en 2021.

La partition jazzy de Tyshawn Sorey, qui dirige sur scène les musiciens de l'International

Contemporary Ensemble, souligne le combat exemplaire et inspirant de cette artiste qui sut endosser les stéréotypes pour mieux les bousculer et trouver, in fine, la liberté au sein d'une identité imposée.

Expositions



Le petit palais : Eva Gonzales , parcours libre d'une artiste

15 septembre 2026 - 24 janvier 2027

En septembre, le Petit Palais présente une monographie inédite consacrée à la peintre Eva Gonzalès (1847-1883), avant une étape au Van Gogh Museum d'Amsterdam en février 2027.



Grand Palais : Cézane et nous

23 septembre 2026 - 17 janvier 2027

Musé Marmottant : De Monet à Hochney

24 septembre 2026 au 31 janvier 2027,

Théâtre



Théâtre du petit palais : Edmond D'ALEXIS MICHALIK

Sept nominations aux Molières en 2017, cinq récompenses, 2000 représentations, *Edmond* est le chef d'œuvre incontesté de l'auteur **Alexis Michalik**. Après le triomphe des pièces, *Le Porteur d'Histoire* et *Le Cercle des Illusionnistes*, le dramaturge et metteur en scène signe avec *Edmond* l'une de ses plus belles réussites autour de la naissance déchaînée de **Cyrano de Bergerac**.

Edmond, avec ses douze comédiens sur scène, est "un vrai [théâtre](#) de troupe" rappelant les grandes épopées théâtrales du XIXe siècle.